



JOAN MITCHELL
FOUNDATION

Centenaire de Joan Mitchell
2025
Dossier de presse

100 ans de Joan Mitchell

Célébration de la créativité et de la générosité d'une artiste

Le 12 février 2025 marque le centenaire de la naissance de l'artiste Joan Mitchell. Cet anniversaire est l'occasion de revenir sur la vie remarquable et l'importante production créative de cette peintre visionnaire, dont la carrière s'est étendue sur plus de quatre décennies, depuis sa première exposition personnelle dans une galerie new-yorkaise en 1952, jusqu'à sa mort en France en 1992.

Le centenaire de Mitchell est également l'occasion de réfléchir à l'importance de sa contribution à l'histoire de l'art et à l'impact profond que sa vie et son œuvre ont eus sur les jeunes générations d'artistes. Nous souhaitons, par le biais de nos initiatives pour le centenaire, mieux faire connaître le contexte et la pratique créative de Mitchell, son engagement inébranlable à tracer sa voie en tant qu'artiste, le soutien personnel qu'elle a apporté à d'autres artistes au cours de sa vie et le travail de la fondation qu'elle a créée. Le centenaire sera l'occasion de célébrer Mitchell tout en annonçant les priorités futures de la fondation, centrées sur notre mission et sur notre engagement à préserver l'héritage de Mitchell et à fournir des ressources aux artistes.

Depuis plus de 30 ans, la Joan Mitchell Foundation, basée à New York, respecte les directives de Mitchell, telles qu'elles figurent dans son testament, notamment celle qui énonce que la fondation doit préserver l'héritage de l'artiste, mais aussi « aider et soutenir » les artistes en activité. À ce jour, plus de 1 300 artistes ont reçu des bourses de la fondation ou ont participé à son programme de résidence à la Nouvelle-Orléans. Nous considérons la fondation comme le don d'une artiste à de nombreux artistes.

Nous sommes particulièrement enthousiastes à l'idée de profiter de l'année du centenaire pour attirer de nouveaux publics à Paris, New York et Chicago – trois villes qui ont joué un rôle central au cours de la vie de Mitchell. Tout au long de l'année 2025, nous mettrons l'accent sur l'approfondissement de la recherche sur sa vie, son art, ainsi que le contexte historique de l'époque, tout en organisant des discussions avec des artistes contemporains.

Alors que nous nous préparons pour 2025, nous nous réjouissons de célébrer l'impact que Mitchell a eu par le biais de ses œuvres et sa générosité.

Christa Blatchford
Executive Director, Joan Mitchell Foundation

« Je peins à partir de paysages dont je me souviens et que j'emporte avec moi, ainsi que de sentiments que j'éprouve à leur égard et qui, bien sûr, subissent une transformation. Je ne pourrais certainement jamais copier la nature.

J'aimerais davantage peindre ce qu'elle provoque en moi. »

— Joan Mitchell





Programmation du centenaire de Joan Mitchell

En 2025, la Joan Mitchell Foundation commémorera le centenaire de la naissance de la peintre Joan Mitchell à travers une série d'événements et de programmes visant à approfondir la connaissance et l'étude de la vie et de l'œuvre de l'artiste tout en célébrant son influence durable sur les artistes contemporains. Plus de cinquante musées à travers la France et les États-Unis se sont engagés à exposer les œuvres de Mitchell au cours de l'année du centenaire. La fondation a par ailleurs octroyé des subventions à une sélection d'institutions afin de soutenir la conservation des peintures de l'artiste, garantissant ainsi la pérennité de leur accessibilité. Les programmes publics permettront à la fois d'éclairer l'œuvre de Mitchell auprès d'un large public et d'encourager de nouvelles recherches sur son travail et son contexte historique. La fondation enrichira aussi considérablement les ressources sur la vie et l'environnement créatif de Mitchell disponibles sur son site web et ses réseaux sociaux. Ces plateformes mettront par ailleurs en lumière les œuvres exposées dans le monde entier.

Les initiatives de la fondation tout au long de l'année du centenaire souligneront également l'importance cruciale des échanges entre artistes. La pratique créative de Mitchell s'inscrivait dans

un dialogue continu avec d'autres périodes historiques et genres créatifs. Tout au long de sa vie, Mitchell porta un grand intérêt à l'œuvre de Cézanne, Matisse et Van Gogh tout en interagissant avec ses pairs à New York et à Paris et en apportant son soutien à la jeune génération qui se consacrait à la création d'œuvres d'art, de poésie et de musique. Mitchell nourrissait la conviction inébranlable que l'art joue un rôle essentiel dans la société. Cette croyance l'a conduite à prévoir dans son testament la création d'une fondation offrant un soutien direct aux artistes. Tout au long de l'année du centenaire, la fondation célébrera et mettra en valeur le parcours des plus de 1 300 artistes qu'elle a soutenus depuis sa création via des subventions, résidences et aides diverses. Le Joan Mitchell Center, à la Nouvelle-Orléans, organisera une exposition d'œuvres d'anciens artistes-en-résidence inspirés par leur passage au centre. La fondation accueillera également un colloque sur la question de la postérité des artistes, afin d'encourager la collaboration entre les différents secteurs de l'écosystème artistique et de plaider en faveur d'un soutien institutionnel accru à la préservation des œuvres et des archives des artistes d'aujourd'hui.

Les collections publiques en France qui présenteront l'œuvre de Joan Mitchell en 2025 (liste en cours d'élaboration)

Centre Pompidou, Paris
LAAC, Dunkerque
Musée d'Arts de Nantes
Musée de Brou, Bourg-en-Bresse
Musée de Grenoble
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Musée des Impressionnismes
Musée d'Art, histoire et archéologie, Evreux

Joan Mitchell, en quelques chiffres clés

1925–1992

Joan Mitchell

1^{ère}

artiste américaine à présenter une exposition personnelle au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

132

expositions personnelles

30⁺

œuvres dans les collections publiques françaises

60⁺

musées dans le monde à exposer les œuvres de Mitchell pour son centenaire en 2025

1

fondation

2

lieux

1

projet de catalogue raisonné

4

publications sur la préservation de l'héritage artistique

1 342

artistes soutenus par des bourses et des résidences





À propos de Joan Mitchell

Joan Mitchell (1925-1992) était une artiste abstraite dont la carrière exceptionnelle s'est poursuivie sur plus de quatre décennies. Unanimement reconnue comme l'une des artistes les plus importantes de l'après-guerre, elle a utilisé divers médiums, notamment la peinture à l'huile, le pastel sur papier et la gravure. Son approche de l'abstraction se distingue par une forte physicalité, l'utilisation audacieuse de la couleur et les liens directs qu'elle opérait avec son expérience quotidienne des paysages, des gens, de la poésie, de la musique et même de ses chiens bien-aimés.

Née à Chicago le 12 février 1925, Joan Mitchell a été élevée dans une famille très cultivée : elle assistait à des concerts, allait au musée et lisait de la poésie. Elle a commencé à étudier sérieusement la peinture à l'âge de 11 ans, puis a fréquenté l'École de l'Art Institute de Chicago dont elle est sortie diplômée en 1947. Grâce à une bourse de voyage octroyée par cette institution, elle a séjourné pendant un an en France où ses peintures se sont de plus en plus rapprochées de l'abstraction. De retour aux États-Unis à la fin de 1949, elle s'est installée à New York et, en l'espace d'un an, est devenue une membre active de l'École de New York qui regroupait peintres et poètes. Ses œuvres ont été exposées en 1951 lors du célèbre « 9th Street Show » et elle s'est rapidement forgé une réputation de jeune peintre expressionniste abstraite de premier plan.

En 1955, Mitchell a commencé à partager son temps entre New York et la France. En 1959, elle s'est installée à Paris, où elle a développé un large cercle amical d'artistes et d'écrivains. En 1968, elle a déménagé à Vétheuil, une petite ville au nord-ouest de Paris, où elle a travaillé sans interruption jusqu'à sa mort en 1992. Tout au long de sa vie, elle a entretenu des liens étroits avec New York,

faisant de fréquents allers-retours entre les deux pays et accueillant des amis américains en visite à Vétheuil. Ainsi, l'œuvre de Joan Mitchell a-t-elle constamment dialogué avec les développements artistiques de son époque, tant en France qu'aux États-Unis, ces deux pays réservant un accueil critique à ses œuvres parfois très différent.

Au cours de sa carrière longue et variée, des éléments déterminants de son monde – en particulier des vues de villes, de champs, de rivières, de lacs et d'arbres – ont formé des images et des souvenirs à partir desquels elle a travaillé. Elle a déclaré un jour : « Je peins à partir de paysages dont je me souviens et que j'emporte avec moi, ainsi que de sentiments que j'éprouve à leur égard et qui, bien sûr, subissent une transformation. Je ne pourrais certainement jamais copier la nature. J'aimerais davantage peindre ce qu'elle provoque en moi. » Pour Joan Mitchell, une peinture réussie transmet une idée ou un sentiment avec une authenticité et une intensité qui peuvent être ressenties par le spectateur, que celui-ci connaisse ou non l'inspiration à l'origine de l'œuvre. Tout en cherchant constamment à trouver de nouvelles directions pour son travail, elle considérait également qu'elle s'inscrivait dans la longue trajectoire de l'histoire de l'art et qu'elle était en particulier connectée aux peintres Paul Cézanne, Henri Matisse et Vincent van Gogh, dont elle connaissait bien l'œuvre depuis son plus jeune âge et qu'elle a admirés tout au long de sa vie.

Joan Mitchell a connu un succès critique et commercial important de son vivant, exposant régulièrement à New York et à Paris tout au long de sa carrière. Le Whitney Museum of American Art et le Museum of Modern Art à New York ainsi que d'autres grandes institutions comme l'Art

Institute à Chicago ont commencé à collectionner ses peintures dès les années 1950. Le Whitney Museum a organisé une importante exposition de ses œuvres en 1974. En 1982, Joan Mitchell est devenue la première artiste américaine à bénéficier d'une exposition personnelle au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Elle a fait l'objet en 1988-1989 d'une grande rétrospective itinérante aux États-unis – « The Paintings of Joan Mitchell: Thirty-six Years of Natural Expressionism » – qui a été accueillie à la Corcoran Gallery of Art de Washington, au San Francisco Museum of Modern Art, à l'Albright-Knox Art Gallery de Buffalo, au La Jolla Museum of Contemporary Art en Californie et au Herbert F. Johnson Museum of Art de l'université de Cornell à Ithaca.

Joan Mitchell a été nommée Commandeur des Arts et des Lettres par le ministère français de la Culture en 1988 avant de recevoir l'année suivante le Grand Prix National de Peinture et en 1991 le Grand Prix des Arts de la Ville de Paris. Elle a été en 1988 la première lauréate du *Distinguished Artist Award for Lifetime Achievement* de la College Art Association of America. Elle est docteur honoris causa de la School of the Art Institute of Chicago (1987) et du Western College, Oxford, Ohio (1971). Elle a également reçu le Premio Lissone à Milan (1961).

Déterminée à maintenir un environnement d'entraide et de camaraderie entre les artistes, Joan Mitchell a apporté un soutien personnel à de nombreux jeunes artistes et écrivains venus séjourner chez elle à Vétheuil – parfois pour une seule nuit, parfois pour tout un été. La correspondance contenue dans ses papiers révèle que cette foi dans la créativité et le potentiel de ceux qui ont passé du temps à ses côtés a souvent eu un fort impact sur leur vie.

Atteinte d'un cancer à partir de 1984, Joan Mitchell a continué de travailler pendant une longue période malgré une santé de plus en plus déclinante. Elle est décédée à Paris le 30 octobre 1992. La générosité dont elle a fait preuve de son vivant s'est manifestée après sa mort avec la création, stipulée dans son testament, de la Joan Mitchell Foundation. L'organisme a pour mission de créer des programmes de soutien aux artistes, ainsi que de promouvoir et préserver l'œuvre de Joan Mitchell, ses archives personnelles (y compris sa correspondance et ses photographies) et les documents concernant sa vie et son œuvre.

Joan Mitchell avec son berger allemand Iva à Vétheuil, France, 1983. Photographie de Robert Freson, Joan Mitchell Foundation Archives © Joan Mitchell Foundation.

(Page 11/12) Joan Mitchell, *Ladybug*, 1957. Huile sur toile, 197,803 x 274,32 cm. Collection of The Museum of Modern Art, New York, New York © Estate of Joan Mitchell.





Joan Mitchell, repères chronologiques

La carrière de Joan Mitchell s'est étendue sur plus de quatre décennies, depuis sa première exposition personnelle dans une galerie new-yorkaise, en 1952, jusqu'à sa mort en France en 1992.



Joan Mitchell en train de lire, circa 1932. Photographie inconnu, Joan Mitchell Foundation Archives.

1925

Joan Mitchell naît le 12 février à Chicago, dans l'Illinois aux États-Unis.

1935

Le poème *Autumn* de Joan Mitchell est publié dans le magazine *Poetry*, où sa mère est rédactrice.

1937

Pendant toute sa jeunesse, Joan Mitchell participe à des compétitions sportives, notamment d'équitation, de plongée et de patinage artistique.

1941

Joan Mitchell remporte le titre *Midwest Junior Pairs* avec son partenaire de patinage Bobby Specht.

1942

Joan Mitchell se classe quatrième dans la division féminine junior des Championnats américains de patinage artistique.

Elle entame des études d'anglais au Smith College à Northampton, Massachusetts.

1943

Joan Mitchell présente sa première exposition personnelle à son alma mater, l'école Francis W. Parker de Chicago.

1944

Joan Mitchell quitte le Smith College pour s'inscrire à la School of the Art Institute of Chicago. Elle étudie les beaux-arts et passe son été à peindre et à réaliser des gravures à Ox-Bow, une colonie artistique gérée par l'Art Institute à Saugatuck, dans le Michigan.

1945 - 1946

Pendant les étés 1945 et 1946, Mitchell part peindre à Guanajuato, au Mexique.

1947

Joan Mitchell obtient son diplôme et reçoit la bourse de voyage *James Nelson Raymond* de la School of the Art Institute. En raison des conditions d'après-guerre en Europe, elle n'utilisera cette bourse qu'au moment de son voyage en France, en 1948.

Sa lithographie *Tired Children* (vers 1947) est présentée dans le cadre de « Fifty-first Annual Exhibition by Artists of Chicago and Vicinity » à l'Art Institute of Chicago et reçoit le *Print Committee Prize*.

Joan Mitchell s'installe avec Barney Rosset au 1 Fulton Street, à Brooklyn, où elle continue à peindre.

1948

Joan Mitchell se rend à Paris où elle loue un studio au 73 rue Galande, dans le 5^e arrondissement.



Joan Mitchell à la fenêtre de son studio du 73 rue Galande à Paris, 1948. Photographie de Barney Rosset, Joan Mitchell Foundation Archives.

1949

Joan Mitchell quitte Paris pour Le Lavandou, sur la Côte d'Azur, où elle vit avec Barney Rosset à la Villa le Pin. Ils se marient le 10 septembre et entament leur retour aux États-Unis à la fin du mois.

1950

Mitchell obtient un Master en beaux-arts à la School of the Art Institute.

À Manhattan, elle établit un atelier sur 11th Street, puis sur 9th Street. Elle rencontre Franz Kline et Willem de Kooning, et s'intègre à la scène du downtown new-yorkais, passant du temps au Cedar Bar et participant aux discussions du Artists' Club.

Mitchell présente des expositions individuelles à la Saint Paul Gallery and School of Art à Saint Paul, Minnesota et à la Bank Lane Gallery à Lake Forest, Illinois.

1951

Joan Mitchell s'installe dans 10th Street et participe à l'exposition de peintures et de sculptures « 9th Street Exhibition of Paintings and Sculpture » organisée par Leo Castelli et l'Artists' Club.

Elle étudie l'histoire de l'art à l'université de Columbia et le français à NYU et participe à la création de la maison d'édition d'avant-garde Grove Press avec Barney Rosset.



Joan Mitchell dans son appartement du 73 rue Galande, à Paris, 1948. Photographie de Barney Rosset, Joan Mitchell Foundation Archives. © Joan Mitchell Foundation.

1952

Joan Mitchell expose pour la première fois en solo à New York, à la New Gallery.

Elle divorce de Barney Rosset et déménage au 60 St. Mark's Place. Elle se lie d'amitié avec le poète Frank O'Hara et intègre son cercle d'écrivains et d'artistes.

1953

Joan Mitchell participe à la « Second Annual Exhibition of Painting and Sculpture » de la Stable Gallery à New York.

Son exposition personnelle à la Stable Gallery débute en avril.

1954

Pendant les étés 1953 et 1954, Joan Mitchell vit et peint dans l'est de Long Island.

1955

Joan Mitchell se rend à Paris où elle rencontre le peintre Jean Paul Riopelle, avec qui elle vivra pendant plus de vingt ans.

Mitchell participe à « Vanguard 1955 », une importante exposition collective au Walker Art Center de Minneapolis. Parmi les autres expositions de l'année, citons la « Pittsburgh International » au Carnegie Institute et « l'Annual Exhibition of Contemporary American Painting » au Whitney Museum of American Art, à New York. Elle présente sa deuxième exposition personnelle à la Stable Gallery.

Joan Mitchell rencontre Samuel Beckett, qui restera un ami proche.

1956

Joan Mitchell participe à l'exposition itinérante « Recent American Watercolorists » organisée par le Conseil international du Museum of Modern Art de New York.

1957

Joan Mitchell expose les œuvres *Color in Space* (1956) et *Hudson River Day Line* (1956) dans l'importante exposition collective « Artists of the New York School: Second Generation » au Jewish Museum, New York.

L'article *Mitchell Paints a Picture* d'Irving Sandler est publié dans le magazine ARTnews, accompagné de photographies de Joan Mitchell dans son atelier prises par Rudy Burckhardt.

Sa troisième exposition personnelle est inaugurée à la Stable Gallery.

1958

Le Whitney Museum of American Art achète *Hemlock* (1956).

City Landscape (1954-1955) est présentée dans le cadre de la « 18th Annual Society for Contemporary American Art Exhibition » à l'Art Institute of Chicago et entre dans la collection permanente du musée.

Les peintures *Ladybug* (1957) et *October Island* (1956) sont exposées dans la section Internationale des jeunes artistes de la Biennale de Venise.

1959

Joan Mitchell s'installe à Paris et loue un atelier au 10 rue Frémicourt avec Jean Paul Riopelle.

Le tableau *August, rue Daguerre* (1957) est exposé à la documenta II de Cassel, en Allemagne.

1960

Joan Mitchell organise deux expositions personnelles en Europe : à la Galerie Neufville, à Paris et à la Galleria dell'Ariete, à Milan.

Tiber Press publie *The Poems*, une collaboration entre Joan Mitchell et John Ashbery faisant partie d'un ensemble de quatre volumes de collaborations entre artistes et poètes.



Joan Mitchell à son appartement du 10 rue Frémicourt, à Paris, ca. 1960. Photographie inconnu, Joan Mitchell Foundation Archives.

Joan Mitchell, repères chronologiques



Joan Mitchell, circa 1962. Photographie inconnu, Joan Mitchell Foundation Archives.

1961

Joan Mitchell reçoit le Premio Lissona.

Son tableau *Atlantic Side* (1960) est inclus dans l'exposition collective « American Abstract Expressionists and Imagists » au Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Le magazine ARTnews reproduit *Skyes* (1961) sur sa couverture.

L'exposition « Joan Mitchell: Paintings 1951-1961 », est présentée à la galerie Mr. and Mrs. John Russell Mitchell, Southern Illinois University, Carbondale.

Le Musée d'art moderne de New York achète *Ladybug* (1957).

1962

Joan Mitchell expose en solo à la Galerie Jacques Dubourg et à la Galerie Lawrence, toutes deux à Paris, à Klipstein & Kornfeld à Berne, en Suisse et à la New Gallery, MIT, à Cambridge, dans le Massachusetts.

1963

Décès de James Herbert Mitchell, le père de Mitchell.

1966

Marion Strobel Mitchell, sa mère, décède le 14 mars.

Frank O'Hara meurt dans un accident le 25 juillet (cette date deviendra plus tard le titre d'une suite de peintures de Mitchell).

1967

Joan Mitchell achète une propriété surplombant la Seine dans le village de Vétheuil, au nord-ouest de Paris.

Elle présente sa première exposition personnelle à la Galerie Jean Fournier, à Paris, en mai et participe à l'exposition « In Memory of My Feelings: Frank O'Hara », une exposition commémorative au MoMA de New York, accompagnée d'une publication.

1968

Joan Mitchell présente sa première exposition personnelle à la Martha Jackson Gallery de New York.

Elle établit sa résidence permanente à Vétheuil.

1971

Joan Mitchell reçoit un doctorat honorifique en beaux-arts du Western College (qui fait aujourd'hui partie de l'université de Miami) à Oxford, dans l'Ohio.

1972

Joan Mitchell présente sa première grande exposition personnelle dans un musée, « My Five Years in the Country: An Exhibition of Forty-nine Paintings by Joan Mitchell », au Everson Museum of Art de Syracuse, dans l'État de New York.

Elle crée une série de sept gravures à grande échelle avec l'imprimeur Arte-Maeght, Paris.

1973

Joan Mitchell reçoit le *Creative Arts Award Citation in Painting* de l'université Brandeis, Waltham, Massachusetts, lors d'une cérémonie au Whitney Museum of American Art, à New York.

1974

L'exposition personnelle de Joan Mitchell, organisée par Marcia Tucker, s'ouvre au Whitney Museum of American Art.

1975

Joan Mitchell réalise de nombreux dessins au pastel sur papier avec des poèmes dactylographiés de ses amis Jacques Dupin, J. J. Mitchell, James Schuyler, Pierre Schneider et Chris Larson.

1976

Joan Mitchell présente sa première exposition personnelle à la galerie Xavier Fourcade, à New York.



Joan Mitchell avec son berger allemand Iva à Vétheuil, France, ca. 1975. Photographie inconnu, Joan Mitchell Foundation Archives.

1979

Fin de la relation entre Joan Mitchell et Jean Paul Riopelle.

1981

Joan Mitchell crée la série *Bedford*, un ensemble de dix grandes lithographies en couleur publiées par Tyler Graphics Ltd. à Mount Kisco, New York.

Edrita Fried, ancienne psychologue et amie de longue date de Mitchell, meurt d'un cancer. En son honneur, Joan Mitchell intitule un quadriptyque *Edrita Fried*.

1982

Joan Mitchell présente sa première grande exposition individuelle dans un musée européen, « Joan Mitchell: Choix de Peintures, 1970-1982 », au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Elle est la première artiste américaine à exposer au musée.

1983

Joan Mitchell commence les peintures de la *Grande Vallée*, une suite de 21 œuvres monumentales inspirées d'une vallée cachée en Bretagne, chère à son amie Gisèle Barreau et son cousin pendant leur enfance.

1984

Un cancer de la mâchoire est diagnostiqué à Joan Mitchell, qui entame une série de traitements.

1985

Joan Mitchell est hospitalisée pour une opération de la hanche.

1987

Décès du galeriste Xavier Fourcade.

1988

Joan Mitchell est la première récipiendaire du *Distinguished Artist Award for Lifetime Achievement* de la College Art Association of America.

Elle reçoit également un doctorat honorifique de la School of the Art Institute of Chicago et est nommée Commandeur des Arts et des Lettres par le ministère français de la Culture.

L'exposition rétrospective de Joan Mitchell, « The Paintings of Joan Mitchell: Thirty-six Years of Natural Expressionism », fait le tour des États-Unis et s'arrête à la Corcoran Gallery of Art, Washington, DC ; au San Francisco Museum of Art ; à l'Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York ; au La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla,

Californie ; et au Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, New York.

L'ouvrage *Joan Mitchell*, sous la direction de Judith E. Bernstock, commissaire invitée de l'exposition, est publié par Hudson Hills Press, New York, pour accompagner l'exposition. Il s'agit de la première monographie complète sur l'artiste.

1989

Joan Mitchell est hospitalisée pour une seconde opération de la hanche. Après l'opération, elle loue un atelier rue Campagne-Première, à Montparnasse, où elle travaille sur des dessins au pastel.

Elle reçoit le Grand Prix National de Peinture en France et est exposée pour la première fois à la Robert Miller Gallery, à New York.

Limestone Press publie *Smoke*, un livre de gravures de Joan Mitchell et de poèmes de Charles Hine.

1991

Joan Mitchell reçoit le Grand Prix des Arts de la Ville de Paris en peinture. Elle retourne chez Tyler Graphics à Mount Kisco, New York, où elle collabore avec Ken Tyler sur les suites de gravures *Fields, Trees, et Weeds*.

1992

La première exposition muséale de dessins de Joan Mitchell, « Joan Mitchell: Pastel », s'ouvre au Whitney Museum of American Art, à New York. Parallèlement à l'exposition, une monographie avec une introduction de Klaus Kertess est publiée par Robert Miller, New York.

Les Éditions de La Différence, à Paris, publient *Joan Mitchell* par Michel Waldberg, la première monographie en français sur l'artiste.

Poems – des poésies de Nathan Kernan illustrées par des lithographies en couleur de Mitchell – est publié par Tyler Graphics Ltd, Mount Kisco, New York.

Le 30 octobre 1992, Joan Mitchell meurt d'un cancer du poumon dans un hôpital parisien.



Joan Mitchell à Vétheuil, ca. 1980. Photographie inconnu, Joan Mitchell Foundation Archives.



À propos de la Joan Mitchell Foundation

La Joan Mitchell Foundation s'attache à l'étude et au rayonnement de la vie et de l'œuvre de Joan Mitchell tout en offrant – selon le vœu même de l'artiste – des aides et soutiens aux artistes visuels contemporains. La fondation a été créée à New York en 1993, après le décès de Joan Mitchell l'année précédente. Celle qui avait fait preuve tout au long de sa vie d'une grande générosité envers les autres artistes avait prévu par testament la création d'une fondation destinée à les « aider et assister ».

Au cours des 31 dernières années, la fondation a mis en place un ensemble d'initiatives qui ont permis d'octroyer des fonds et d'autres ressources essentielles à plus de 1 300 artistes basés aux États-Unis, et ce quel que soit le stade de leur carrière. La Joan Mitchell Fellowship accorde chaque année des bourses de 60 000 dollars à quinze artistes – les fonds sont distribués sur une période de cinq ans parallèlement à une aide soutenue et personnalisée au développement professionnel. Le Joan Mitchell Center, basé à la Nouvelle-Orléans, propose des résidences à des artistes nationaux et locaux qui leur permettent de jouir du temps et de l'espace nécessaires à l'expérimentation artistique. L'initiative Creating a Living Legacy (CALL) fournit des ressources gratuites et essentielles pour

aider les artistes de tous âges à organiser, documenter et gérer leurs œuvres et leur carrière. Tous ces programmes accompagnent activement les artistes alors qu'ils développent et étendent leurs pratiques. Parmi les anciens boursiers figurent Jennifer Allora, Mark Bradford, Mark Dion, Simone Leigh, Glenn Ligon, Julie Mehretu, Kate Newby, Alison Saar, Ursula Von Rydingsvard ou encore Kara Walker.

En tant que principale gardienne de l'héritage et de la postérité de Joan Mitchell, la fondation gère une collection d'œuvres d'art de l'artiste ainsi que des archives contenant ses papiers personnels, des photographies, des carnets de dessin et d'autres documents historiques. Le personnel de la fondation a à cœur d'aider les chercheurs et de partager des informations sur les œuvres d'art et les archives conservées à la fondation afin de faire progresser la recherche et d'élargir la connaissance de la vie et de l'œuvre de Joan Mitchell. La fondation s'associe régulièrement à des institutions pour s'assurer qu'un public large et diversifié ait accès aux œuvres d'art de l'artiste par le biais d'expositions, d'activités éducatives et de programmes publics.

Le catalogue raisonné de Joan Mitchell

En 2015, la Joan Mitchell Foundation constitue une équipe dédiée à l'élaboration d'un catalogue raisonné documentant l'ensemble de l'œuvre de l'artiste.

Conformément à la mission de la fondation, qui est de souligner et d'amplifier les contributions essentielles des artistes à la société, le catalogue raisonné offrira à un large public un accès sans précédent à l'ensemble de l'œuvre riche et diversifiée de Joan Mitchell. Étudiant de près tous les aspects de la pratique transatlantique de Joan Mitchell, des chercheurs basés à New York et à

Paris examinent actuellement des œuvres de l'artiste conservées dans des collections publiques et privées en Europe (plus particulièrement en France) et aux États-Unis. Les propriétaires de peintures potentiellement attribuables à Joan Mitchell sont invités à prendre contact via le site web du projet : <https://www.joanmitchellcr.org>.

Les détails de cette publication très attendue seront annoncés en 2025, dans le cadre du centenaire de Mitchell.

La Joan Mitchell Foundation, en quelques dates clés

1993

Conformément au testament de Joan Mitchell, la Joan Mitchell Foundation est créée à New York en 1993.

1994

Dix-huit artistes bénéficient des premières bourses à destination des peintres et sculpteurs, chacun recevant un prix de 10 000 dollars pour faire avancer sa pratique artistique et sa carrière. Dans l'objectif d'identifier des artistes d'horizons divers qui réalisent des œuvres extraordinaires dans les domaines de la peinture et de la sculpture, la fondation invite chaque année des personnalités internationales à recommander des candidats pour cette bourse.

Les lauréats sont sélectionnés par un jury extérieur. Une attention particulière est accordée aux artistes méritant une plus grande reconnaissance au niveau national.

La Succession Joan Mitchell fait don de quatre peintures importantes de Mitchell au MoMA : *Grandes Carrières* (ca. 1962), *No Rain* (1976), *Wood, Wind, No Tuba* (1979), et *Untitled* (1963).

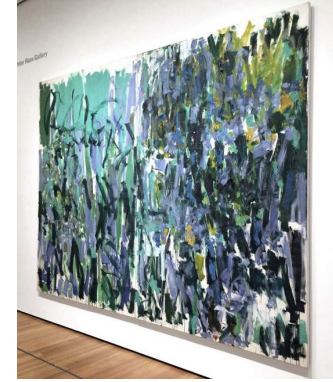
1996

La Joan Mitchell Foundation lance un deuxième programme de subventions, les MFA Grants, afin de valoriser les étudiants en art prometteurs et de les soutenir au moment de leur entrée dans le monde professionnel. Les artistes, en dernière année de Master de beaux-arts, sont nommés par un réseau national de professeurs et les prix décernés par un jury.

1997

La monographie du commissaire Klaus Kertess consacrée à Joan Mitchell est publiée par Harry N. Abrams, avec le soutien de la Succession Mitchell.

La fondation lance le Art Education Program à destination des jeunes de la ville de New York. Le programme propose chaque samedi, dans les centres communautaires de la ville, des cours dispensés par des artistes en activité.



Joan Mitchell, *No Rain*, 1976, installé au Museum of Modern Art, NY. Photographie de Melissa Dean.

2001

La fondation s'engage à apporter un soutien financier aux artistes new-yorkais qui ont perdu leur atelier à la suite des attentats du 11 septembre.

2004

La fondation reçoit la majeure partie de la collection d'œuvres d'art de la Succession Joan Mitchell, ainsi que les archives de l'artiste, comprenant des travaux d'étudiants, des photos, des lettres et des objets personnels.

Une fois la collection en sa possession, la Fondation commence à prêter des œuvres

pour des expositions et à travailler avec la galerie Cheim & Read sur de nombreuses expositions de l'Œuvre de Mitchell.

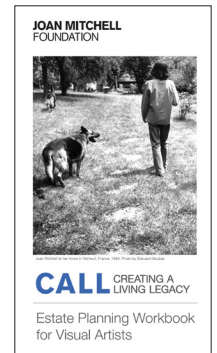
2005

Les artistes bénéficiant de la bourse de 25 000 dollars à destination des peintres et sculpteurs s'élèvent désormais au nombre de 25.

En réponse à l'ouragan Katrina, la fondation met en place des subventions d'urgence afin de fournir un soutien financier direct aux artistes qui tentent de rétablir leur pratique après

une catastrophe naturelle. Plus de 80 artistes de la côte du Golfe du Mexique ont reçu des subventions pouvant atteindre jusqu'à 6 000 dollars.

La fondation lance le programme Organizational Grants, qui fournit des fonds aux organisations artistiques nationales soutenant les artistes visuels dans leurs communautés.



2007

Afin de soutenir les artistes plus âgés dans la documentation de leur travail et la préservation de leur héritage artistique, la fondation lance en 2007 l'initiative Creating a Living Legacy (CALL) qui accorde des subventions et une assistance pratique à quatre artistes pilotes.



Le spécialiste de l'héritage Alex Unthank travaille avec l'artiste CALL Marcos Dimas dans son studio.

2010

La fondation organise un symposium sur Joan Mitchell à la Nouvelle-Orléans, parallèlement aux expositions sur l'artiste à la Newcomb Art Gallery de l'université de Tulane, au New Orleans Museum of Art et au Contemporary Arts Center de la Nouvelle-Orléans. Pour compléter ses programmes de subventions et approfondir ses relations avec les artistes, la fondation achète le 2275 Bayou Road, à la Nouvelle-Orléans, futur site du programme de résidence d'artistes du Joan Mitchell Center.

2012

La fondation publie la première édition du CALL Career Documentation Guide, reflétant ainsi son engagement à rendre accessibles à tous les artistes les outils de préservation des héritages artistiques du programme CALL.

La fondation étend à l'échelle nationale les programmes CALL en accordant des subventions à quatre organisations d'aide aux artistes afin qu'elles adaptent

le modèle aux artistes de leurs communautés.

La fondation met fin aux MFA Grants, affirmant son désir de voir le programme atteindre des artistes issus d'un plus large éventail de milieux et d'expériences.

2013

La fondation co-organise le symposium et l'exposition « Joan Mitchell : At Home in Poetry » à la Poetry Foundation, Chicago, Illinois.

La Joan Mitchell Foundation, en quelques dates clés

2014

La fondation s'associe au Arts & Business Council of Greater Boston pour publier le *Estate Planning Workbook for Visual Artists*.

2015

Ouverture officielle du Joan Mitchell Center à la Nouvelle-Orléans. Avec dix ateliers et des hébergements pour huit personnes, le centre entend ainsi offrir du temps et de l'espace pour le développement créatif et la prise de risque, ainsi que des opportunités de prise de contact avec d'autres artistes, des professionnels du monde de l'art et la communauté culturelle de la Nouvelle-Orléans. Les artistes locaux et les artistes ayant déjà reçu des subventions de la fondation

sont invités à soumettre leur candidature pour des résidences d'un à cinq mois.

La fondation lance le projet Joan Mitchell Catalogue Raisonné, consacré à la recherche sur les peintures de Mitchell en vue de la publication d'un ouvrage documentant l'ensemble de l'Œuvre de l'artiste. La fondation soutient la rétrospective Joan Mitchell au Kunsthaus Bregenz, en Autriche. L'exposition sera ensuite présentée au Museum Ludwig, en Allemagne.

2016

La Fondation crée des bourses de 12 000 dollars à destination de 10 artistes émergents par an, dans tous les États-Unis. Le programme s'achève après deux ans, la Fondation souhaitant mettre l'accent sur les peintres et sculpteurs émergents et confirmés.

La fondation met fin au programme d'éducation artistique et à ses subventions aux organisations artistiques, se recentrant sur le soutien direct aux artistes individuels par le biais de subventions, de résidences et d'aide au développement professionnel.

2017-2019

La fondation met en place les programmes Early Art Practitioners sur trois ans, avec des résidences et des opportunités de développement professionnel adaptées aux artistes de moins de 26 ans.

2018

La fondation s'associe à nouveau au Arts & Business Council of Greater Boston pour publier *Estate Planning for Visual Artists: A Workbook for Attorneys & Executors*.

La fondation confie la représentation commerciale de sa collection à la galerie David Zwirner.

2019

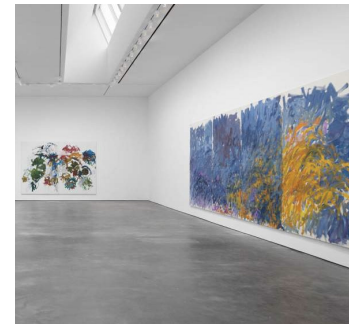
La fondation soutient la recherche pour la rétrospective Joan Mitchell organisée conjointement par le Baltimore Museum of Art et le SFMOMA, ainsi que pour le catalogue qui l'accompagne.

2020-2021

La fondation réagit à l'impact dévastateur de la pandémie de COVID-19 sur les artistes en fournissant plus d'un million de dollars d'aide aux artistes affiliés à la fondation et aux coalitions d'action : Artist Relief, un fonds national de réponse au COVID-19 pour les artistes de toutes disciplines, et Creative Response, une organisation basée à la Nouvelle-Orléans.

2021

La fondation transforme le programme de bourses annuelles pour peintres et sculpteurs en bourses pluriannuelles : la Joan Mitchell Fellowship. Celle-ci offre chaque année à 15 artistes basés aux États-Unis la somme de 60 000 dollars chacun, distribuée sur cinq ans et propose des activités relatives au développement professionnel et au renforcement de la communauté. Le groupe inaugural des boursiers Joan Mitchell est annoncé en octobre.



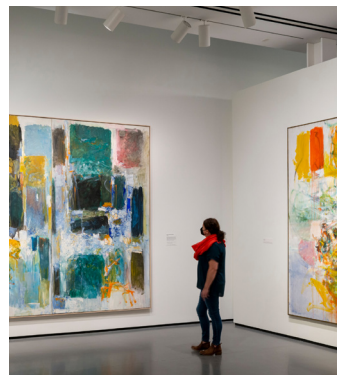
Vue de l'exposition « Joan Mitchell: I carry my landscapes around with me » au David Zwirner, New York, 2019.



Joan Mitchell, *Brocket*, 1989, détail. Huile sur toile, 260.35 x 461.963 cm. Collection of SFMOMA, San Francisco, CA. © Estate of Joan Mitchell.

2021-2023

« Joan Mitchell », une rétrospective complète rassemblant un ensemble de peintures et dessins de Mitchell, est inaugurée au Musée d'art moderne de San Francisco (SFMOMA) en septembre. L'exposition se poursuit au SFMOMA en janvier, puis se déplace au Baltimore Museum of Art (6 mars - 14 août 2022) et plus tard à la Fondation Louis Vuitton, Paris, où elle est visible aux côtés de l'exposition « Monet / Mitchell » (5 octobre 2022 - 27 février 2023).



Vue de l'exposition Joan Mitchell, courtesy of Baltimore Museum of Art. Photographie de Mitra Hood.

2022

La fondation accueille la première réunion des boursiers de la Joan Mitchell Fellowship : une occasion pour les artistes en deuxième et troisième année de ce programme de cinq ans de faire une pause dans leur routine, d'entrer en contact avec leurs pairs et de réfléchir aux possibilités et aux défis auxquels ils sont confrontés dans leur pratique.

2025

En 2025, la Joan Mitchell Foundation célèbre le centenaire de la Joan Mitchell. Cet anniversaire est marqué par une série d'événements et de programmes organisés autour de l'œuvre de Joan Mitchell partout en France et aux États-Unis.



Joan Mitchell, circa 1960. Photographie inconnue, Joan Mitchell Foundation Archives.

JOAN MITCHELL FOUNDATION

INFORMATIONS PRATIQUES

Joan Mitchell Foundation

137 West 25th Street,
2nd Floor New York,
NY 10001 212-524-0100
press@joanmitchellfoundation.org
joanmitchellfoundation.org

CONTACT PRESSE

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Anaïs Fritsch : 06 62 09 43 63
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24



Joan Mitchell, *Bonjour, Julie*, 1971, détail. Huile sur
toile, 280.67 x 584.2 cm. Collection of Art Fund, Inc. au
Birmingham Museum of Art, Birmingham, Alabama
© Estate of Joan Mitchell

»

Page de couverture : Joan Mitchell, *Untitled*, 1969, détail.
Huile sur toile, 260.35 x 468.63 cm. Collection Musée du
monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France
© Estate of Joan Mitchell